



LEÏ

Laurène Barnel & Carine Habauzit
polyphonies à deux voix

amarre

CHANT DE FEMMES

Nouvelles polyphonies de la Méditerranée

SOMMAIRE



amarre

- 3 Note d'intention
- 4 Répertoire
- 5 Vidéos

LEÏ

- 6 Biographie et agenda
- 7 Carnet de route : portrait
- 8 LEÏ quartet
- 9 *feat* La Cour des Contes
- 10 *feat* le Chœur d'Hommes de La Villette
- 11 VOIO
- 12 In Search Of Old Growth
- 13 Presse
- 16 Actions culturelles
- 18 Contact

NOTE D'INTENTION

amarre prend la forme d'un spectacle musical, dialogue polyphonique qui explore un répertoire de chants traditionnels auxquels se mêlent des compositions originales, liés à l'imaginaire des eaux.

⊙ *Un répertoire au fil de la Méditerranée*

Nous construisons un répertoire riche d'histoires qui évoque autant les mers réelles que de nos marées intimes. S'y mêlent des compositions, des comptines et des berceuses. Il nous tient particulièrement à cœur de mettre en valeur et partager ces chants de femmes, cette musique secrète où s'expriment la tendresse et les troubles des mères. Nous construisons ce répertoire comme un ensemble continu où chaque interstice est porteur de sens. Cet ensemble est parcouru par l'idée du cycle, celui d'une existence humaine portée par la cadence des éléments au fil des âges de la vie.

Par ailleurs, nous tenons à ce que nos chants soient de provenances diverses, *amarre* réunissant près de 9 langues. Ce travail linguistique nous passionne tout autant que notre envie de chanter au-delà des frontières.

⊙ *Créer du lien par le chant*

Les chants de notre répertoire, notamment les berceuses et les chants sacrés, partagent une même vocation : prendre soin, de l'autre et de soi par la même occasion.

En Norvège, dans les îles Lofoten, la tradition voulait qu'une lumière reste toujours allumée devant les maisons pour guider les pêcheurs qui rentraient de nuit. Mais ces lumières signifiaient aussi que tou.te.s étaient bienvenu.es dans ces maisons éclairées ! À travers *amarre*, nous portons ces notions d'accueil, de convivialité, d'hospitalité.

⊙ *Penser le temps*

amarre est un voyage artistique et musical qui propose une décélération. Chanter nous permet de goûter à une autre dimension du temps, celle qui nous donne accès à une qualité de présence amplifiée, qui nous relie à nous-même et à ce qui nous entoure. Nous souhaitons autant que possible intégrer à notre projet une temporalité spécifique : donner des représentations à la tombée de la nuit. Ce moment entre jour et nuit marque le passage de l'extérieur vers l'intériorité. Comme la déesse Vesta qui veille sur le feu des foyers, LEÏ chante entre chien et loup pour maintenir éveillée l'étincelle au fond des yeux.

REPertoire

Quand j'étais fille

ronde du Quercy remise au goût du jour par LEÏ

Morenika

chant séraphade (judéo-espagnol) du Moyen-Âge

Ya ra'i

chant sufi tunisien en arabe classique médiéval

Gaiü beilako eleak

poème basque d'Itxaro Borda

Berceuse russo-juive

Ara de

chant occitan

Lo hadi aingürüa

berceuse basque

Aktaş diye belediğim

berceuse kurde

Ninninà, la mia diletta

berceuse corse

Ró da graça

comptine portugaise

Stabat mater

Giovanni Battista Pergolesi

Tota Pulchra es Maria

chant des manuscrits franciscains corses du 18ème siècle

VIDÉOS



amare
le teaser

© Serge Benkemoun



Quand j'étais fille
ronde du Quercy

© LEI



Ninninà
berceuse corse

© LEI



Ara de
chant occitan

© Laurent Dumangin



Lo hadi aingürüa
berceuse basque

© LEI



Tota Pulchra es Maria
manuscrits franciscains corses du 18è s.

© Guillaume Gehannin



Captation
sortie de résidence à l'église de la
presqu'île de Champaubert

© 3.0 Productions



Extrait de concert
Théâtre des calanques à Marseille

© LEI

LEÏ naît de la rencontre entre Laurène Barnel et Carine Habauzit. Au cœur de leurs aspirations, se trouve la volonté de renouer avec la convivialité des cultures populaires et les sagesses des civilisations anciennes. Toutes deux formées à l'école des Beaux-Arts, elles créent des projets pluriels, puisant leurs inspirations tant dans le domaine des arts vivants que visuels.

↳UTIENS & RÉSIDENCES

- 2024** Résidence de création à la Turbine, Sampigny-lès-Maranges (71)
- 2023** Résidence de création à La Scala avec le Festival Off d'Avignon (84)
Résidence Été Culturel Grand Est, Jeunes Estivants au CCOUAC (55)
Résidence de recherche avec Sur Sentiers des Lauzes à Saint-Mélany (07)
Résidence-mission EAC (Patrimoine culturel local) à Château-Thierry (CARTC) (02)

↳ERNIERS CONCERTS

- 2023 · 2024** Réalisation de la bande originale du film 10m² de Yaqian Zhang
- 09.03.2024** Concert à l'espace culturel de la Cadière d'Azur (83)
- 22.02>08.03.2024** Concerts à Notre-Dame de la Grave, Toulouse avec La Cour des Contes (31)
- 20.01.2024** Concert à la médiathèque de la Valette-du-Var (83)
- 10.12.2023** Concert à l'église de Saint-Ouen avec le Choeur d'Hommes de la Villette (93)
- 08.12.2023** Concert à la médiathèque de Saint-Denis avec La Cour des Contes (93)
- 01.10.2023** Concert à l'église Saint-Joseph-des-Bancs (07)
- 10.09.2023** Concert pour le festival Éclats de voix, Dieulefit (26)
- 09.09.2023** Sortie de résidence Jeunes Estivants au CCOUAC, Écurey (55)
- 06.09.2023** Concert au bar associatif Les 3 Vallées, Tréveray (55)
- 01.09.2023** Concert à l'église de Chassey-Beaupré (55)
- 25 et 26.08.2023** Concert Festival Saulx sur scène, Montier-sur-Saulx (55)
- 20.08.2023** Concert à Couvertpuis (55)
- 17.08.2023** Concert à l'auberge de Boffres (07)
- 05.08.2023** Concert à la Collégiale d'Oppède-le-Vieux, Tournée Mosaïque, ARSUD (84)
- 03.08.2023** Concert à la Collégiale Saint-Sauveur de Grignan (26)
- 27.07.2023** Concert à Saint-Mélany, Biennale Cacophonies (07)
- 13.07.2023** Concert à Bédoin pour les Jeudis du Moustier (84)
- 08.07.2023** Concert dans la forêt de Sénart avec La Cour des Contes, Branche et Ciné (77)
- 25.06.2023** Concert au Prieuré de Comberoumal (12)
- 03 et 04.06.2023** Concert à l'Abbaye de Montmajour (13)
- 13.05.2023** Concert à la Maison Camille et Paul Claudel, Nuits des Musées (13)



CARNET DE ROUTE

Jeunes Estivants 2023

Été Culturel Région Grand Est

À l'occasion du dispositif Jeunes Estivants porté par Scènes et Territoires, LEÏ a été accueilli en résidence au CCOUAC (Centre Ouvert aux Arts en Campagne) à Écurey dans la Meuse (55).

Dans ce cadre, Julia Painchard et Cécile Rivet sont venues réaliser un portrait audio-dessiné de LEÏ.

Cette résidence a été l'occasion de rayonner sur le territoire en proposant de nombreux concerts et en collaborant avec la chorale locale *Les Chanterelles*.

Le duo s'est aussi consacré à la création de **bülbül**, spectacle à venir pour 2024.

En savoir plus sur la résidence.



LEÏ quartet

En 2023, LEÏ aspire à intégrer de nouvelles sonorités à *amara*. Laurène et Carine font la rencontre de **Baptiste Dumangin**, contrebassiste et de **Vincent Pedretti**, batteur et les invitent pour une formule quartet de leur premier répertoire.

En explorateur musical, **Baptiste** aime à voir la contrebasse comme un vaisseau permettant de voyager entre les styles. Ainsi, il est diplômé de musique classique, de jazz, accompagne de nombreux chanteurs et chanteuses et s'intéresse particulièrement à la musique traditionnelle.

Vincent suit l'enseignement passionné de Nadia et Gilles Touché à l'École de Batterie NGT d'Aix-en-Provence. Il joue avec Young Michelin, Andy Chase, Jean-Louis Piérot (Aline), Stephen Street, Calypso Valois, Baptiste W. Hamon, Francis Lung, Flora Hibberd, Roberto Cicogna entre autres...



LA COUR DES CONTES



À l'été 2023, LEÏ commence à travailler avec Arthur Binois et Guillermo Van der Borcht de La Cour des Contes, collectif qui fait redécouvrir l'art du conte à sa génération. La compagnie offre à celles et ceux qui veulent bien les écouter des histoires puisées dans les trésors de la tradition orale ou bien nées des rêves de la veille.

Ensemble, LEÏ & La Cour des Contes proposent un spectacle où se maillent leurs deux univers : une épopée à quatre voix qui fait voyager petits et grands au fil de mythes revisités depuis les rivages de la Méditerranée !

Prochains rendez-vous :

🕌 Les 05.12.23 et 06.12.23 à la Grande Mosquée de Paris (75)

🕌 Le 08.12.23 à la médiathèque du centre ville de Saint-Denis (93)



CHŒUR D'HOMMES DE LA VILLETTE



Fin 2022, LEÏ entame une collaboration avec le Chœur d'Hommes de la Villette. Ensemble, ils-elles élaborent un programme de chants sacrés et profanes de la Méditerranée qui commencera sa diffusion à l'été 2024. Le 15 décembre 2022, a eu lieu un premier concert en commun dont vous pouvez voir un extrait dans la vidéo ci-dessous.

Le Chœur d'Hommes de La Villette est un chœur masculin a cappella qui, depuis sa création en mars 2014, est rattaché à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette. Sous la direction de Loïk Blanvillain, sa composition a varié au fil des années de douze à quarante chanteurs, tous professionnels ou amateurs d'espaces et des métiers de l'architecture. La troupe se constitue autour de valeurs communes : le respect des lieux et du public, la diffusion au plus grand nombre d'une culture architecturale par le son, le sens de l'engagement, le rapport nécessaire de l'individu au collectif, la rigueur de son travail et l'élégance de ses représentations.



VOIO



VOIO est un trio décidé à raviver la polyphonie provençale, en collaboration avec le chanteur et percussionniste Benjamin Tessier. Légères et festives, leurs trois voix animent les chants et les corps au rythme des percussions ! C'est l'histoire d'une musique provençale qui telle une caresse nous entraîne au rythme des saisons. Ces chants polyphoniques nous parlent d'hommes et de femmes, de leurs rituels et coutumes ainsi que des fêtes reliées à la nature et au monde paysan. Au rythme des percussions, trois voix chantent leurs peines et leurs joies.

Pour voir le clip réalisé en février 2023, appuyez sur le bouton ci-dessous.



IN SEARCH OF OLD GROWTH

Nous sommes très heureuses d'avoir participé à la première saison de [In Search of Old Growth](#). Ce projet collaboratif mené par [Chloé Mossessian](#) et [Hank Midnight](#) nous invite avec poésie à contempler et réinventer ensemble un territoire, ses forêts, ses montagnes.

À cette occasion, nous entonnons *Derrière chez nous*, un chant traditionnel béarnais (voir lien ci-dessous).

Chloé Mossessian — artiste plasticienne et réalisatrice française, diplômée des Beaux-arts de Paris et de la Cooper Union à New York — et Hank Mitnacht (Hank Midnight) — compositeur, scénariste et pédagogue américain diplômé d'une licence d'Histoire à Middlebury College et d'un Masters en Education de New York University —, font des films ensemble depuis leur rencontre à Brooklyn en 2015. Ils sont basés à Pau.

En tant que duo binational et en parallèle de leurs projets en solo, Chloé et Hank ont appris de leur rencontre la force de la réalisation de films comme un mode de communication qui transcende les barrières de la langue. Leurs documentaires expérimentaux invitent le regardeur à méditer sur qui nous sommes dans notre relation au monde naturel, et par extension, les uns par rapport aux autres.



Deux voies d'anges à Champaubert

CONCERT. Deux voix féminines enchanteresses ont résonné dans le chœur de la petite église de Champaubert, au bord du lac du Der, jeudi 28 juillet au soir, éclairée par le soleil couchant, pour le concert inaugural de la résidence d'artiste de Seine Grands Lacs. Deux voix tout en nuances qui se complètent harmonieusement pour interpréter dans un silence quasi religieux un répertoire composé de berceuses, comptines et autres histoires sorties des eaux, mers, lacs... Les voix de Laurène Barnel et Carine Habauzit dans des langues exotiques pour des chants issus de régions françaises, Corse, Pays-Basque, Occitanie, Béarn et de pays plus éloignés, Chypre, Russie, Portugal, des chants religieux de différentes chapelles, des chants amoureux ou pour les enfants, tous empreints d'une grande douceur et sensibilité. Les artistes, bien servies par l'acoustique, ont entraîné le public dans leur musical



voyage poétique qui a tiré profit du lieu enchanteur. Un grand moment de sérénité et d'harmonie que le public a accueilli avec une chaleureuse ovation. Que ceux qui ont manqué ce concert se rassurent. La résidence des artistes n'en est qu'à son tout début et informe des prochaines occasions de la retrouver, à partir du 1er septembre, en l'église Saint-Laurent de Champaubert.

De notre correspondant
Philippe Pierson

JHM Journal de la Haute-Marne, 1 août 2022



Reportage, Puissance Télévision, 10 septembre 2022.



Reportage, Puissance Télévision, 3 novembre 2022.

Polyphonie sans frontière à l'église de Champaubert

A 19 h, samedi 15 octobre, les spectateurs se sont rendus à l'église Saint-Laurent, située tout au bout de la presqu'île de Champaubert.

Les chanteuses du duo Leï avaient aménagé une mise en scène faite de coussins et de sofas disposés tout autour de la scène centrale, elle-même matérialisée grâce à des dizaines de bougies agencées en cercle, au centre duquel les deux chanteuses ont pu démontrer leur art de la polyphonie. De quoi créer une atmosphère propice à la contemplation du lieu, magnifié par la musique et la lumière, ainsi qu'à l'écoute des chants polyphoniques. Le duo, formé par Laurène Barnel et Carine Habauzit, a chanté dans de nombreuses langues (catalan, ukrainien, basque, serbe, portugais) et même une langue de leur invention.

Les deux chanteuses ont été sélectionnées dans le cadre d'une résidence d'artiste par Seine Grands lacs, l'établissement public qui gère les barrages réservoirs du bassin de la Seine



Le duo Leï, lors de la veillée chantée en l'église Saint-Laurent de Champaubert.

(dont celui du Der). L'objectif est de faire vivre le lieu, d'aller à la rencontre des habitants du territoire, de mener des actions culturelles et de développer leur projet artistique de création. Samedi, elles étaient accompa-

gnées d'un troisième artiste percussionniste. Deux calebasses, magnifiquement décorées, déposées sur l'eau, ajoutaient leur sonorité aux voix claires et envoûtantes des chanteuses. Une soirée originale et fort ap-

préciée par les spectateurs, dont certains sont déjà devenus des fidèles, notamment depuis la tenue d'un atelier d'initiation à la polyphonie proposé récemment par le duo de chanteuses.

JHM Journal de la Haute-Marne, 18 octobre 2022



Laurène Barnel et Carine Habauzit constituent le duo Leï, en résidence à l'église de Champaubert. Photo : Leï

Leï, un duo à découvrir à Champaubert

BRAUCOURT Formant le duo de chants polyphoniques Leï, Laurène Barnel et Carine Habauzit sont en résidence depuis le 28 septembre à l'église de Champaubert. Zoom.

Formées à l'école des Beaux-Arts, Laurène Barnel et Carine Habauzit sont les lauréates 2022 de la résidence de création soutenue par Seine Grands Lacs. Au sein de l'église Saint-Laurent de Champaubert, les deux artistes y ont construit un spectacle AMARRÉ. Un dialogue olyphonique entre deux femmes qui explore un répertoire de chants traditionnels (berceuses, comptines, chants icrés) auquel se mêlent des compositions originales, liés à l'imaginaire des lieux. « Tous nos chants, peu importe leur qualification, sont des chants de femmes, chantés par des femmes car il nous tient à cœur de porter ces voix au grand jour, de les célébrer », explique Carine Habauzit. Une initiation au chant polyphonique a eu lieu le 9 octobre, suivie d'une veillée chantée le 15 octobre. Deux rendez-vous ont encore été programmés. Jeudi 3 novembre, à 18h30, le public pourra assister

à la restitution-concert des ateliers menés avec l'Association d'urgence d'action sociale et médico-sociale (Adasms) et l'Ehpad de Montier-en-Der. « Nous avons fait avec Patrick Stawowy, qui est éducateur à l'Adasms mais aussi musicien, un atelier de pratique artistique avec cinq jeunes de l'IME », confie Laurène Barnel.

« Les jeunes découvrent leur voix »

Trois séances pour que « les jeunes découvrent leur voix et construisent des atmosphères sonores ». Afin de reproduire lors du concert les sons de la nature comme la tempête lors d'une berceuse basque. La collaboration avec l'Ehpad s'est déroulée les 13, 20 et 27 octobre avec les animateurs de l'Ehpad Nathalie et Erewan

Saget, amateurs de musique. « On a appris aux résidents un chant et ils interviendront durant le concert. Ils donneront la note de départ de nos chants avec des cloches », précise Carine Habauzit. La scénographie est composée d'objets du quotidien, de sculptures et d'instruments. Quant aux chants, ils partagent une même vocation : prendre soin, de soi et de l'autre par la même occasion. La résidence prendra fin samedi 5 novembre lors du concert de fin de résidence. L'entrée est libre pour les deux concerts.



Le duo ici en action. Photo : Leï

À savoir

Le duo Leï se produira dimanche 20 novembre à 15 h à l'Abbatiale de Montier-en-Der dans le cadre du festival international de la photo animatrice et de la nature.

La voix de la Haute-Marne, Adrien Jeanson, 28 octobre 2022



Un concert inclusif en exclusivité au lac du Der

SOCIÉTÉ. Au cours de leur résidence artistique en l'église de Champaubert, Laurène Barnel et Carine Habauzit, chanteuses polyphoniques du groupe Leï, ont pris des contacts avec l'Ehpad de Montier-en-Der et l'Adasms de Puellemontier. Leur but était de mener avec ces deux structures locales médico-sociales des ateliers de chant, ou plus largement musicaux, dans l'optique d'offrir un concert ce jeudi soir 3 novembre, toujours dans "leur" petite église de Champaubert, comme elles se plaisent à le dire, comble pour l'occasion. La proposition a retenu l'attention de Patrick Stawowy, éducateur, musicothérapeute et musi-

ciens pour ce qui concerne l'IME Le Joli-Coin et Nathalie Saget, animatrice à l'Ehpad et son fils Erewan, animateur à la maison de retraite. Il fallait braver la pluie pour parvenir au bout de la presqu'île, mais la récompense était au bout du chemin, dans la sérénité de l'église et sa solennité. C'était l'avant-dernier concert en ce lieu magique, mais samedi 5 novembre, à 17 h, une dernière chance est laissée aux amateurs qui désirent prolonger le plaisir ou qui n'ont pas réussi à assister aux précédentes prestations offertes par l'Agence Seine Grands Lacs pour ce travail de création mené depuis fin juillet.

Du beau travail au périscolaire



Le duo sera en concert ce samedi 13 mai à 19 h 30 à la Maison Camille et Paul Claudel.

NEUILLY-SAINT-FRONT

Les parents ont pu assister à un spectacle organisé dans le cadre des mercredis récréatifs du service enfance jeunesse de la mairie. Pendant deux séances les enfants ont bénéficié des conseils de deux intervenantes du dispositif 100 % EAC (Éducation artistique et culturelle) de la communauté d'agglomération : Laurène et Carine. Les deux artistes, à partir d'un texte sur Neuilly-Saint-Front écrit

par les enfants, ont bâti une chanson rythmée qui a plu au public : une belle découverte du chant polyphonique avec percussions. Laurène et Carine forment le groupe Leï et sont déjà intervenues dans des lieux très divers : crèches, écoles, centres de loisirs et même à la prison. Le duo sera en concert ce samedi 13 mai à 19 h 30 à la Maison Camille et Paul Claudel dans le cadre de la nuit des musées à Ville-neuve-sur-Fère. ■

Leï, le duo de chant qui fait du bien

CHÂTEAU-THIERRY Laurène Barnel et Carine Habauzit, membres de Leï, se sont rendues mercredi 12 avril au Pôle petite enfance pour un temps d'apaisement avec les enfants. En résidence à l'agglomération, ce duo de chants polyphoniques a conquis son jeune public.



Le duo se sert de shruvi box et de bambi comme instruments de musique avec l'objectif de créer un univers favorable à la détente et d'accompagner à la sieste.

SWANN DALBERA

Deux voix envoûtantes résonnent entre les murs du Pôle petite enfance. Au milieu des jouets, Laurène Barnel et Carine Habauzit sont assises en tailleur. Leur public, juvénile, les observe.

« C'était un chant séfarade du Moyen-Âge qui raconte l'histoire d'une jeune fille qui rêve du grand amour »

Laurène Barnel

Les membres de Leï – duo de chants polyphoniques – sont en résidence à la Communauté d'agglomération de la région de Château-Thierry (CARCT) du 30 janvier jusqu'au 19 mai. Dans le cadre du dispositif 100 % EAC (éducation artistique et culturelle), elles se rendent dans les

crèches, les collèges, les lycées et en prison. « On adapte notre proposition selon des envies du public », informe Laurène Barnel. Petite particularité du registre de Leï, les artistes innovent des chansons du bassin méditerranéen et des Balkans. « On chante en basque, occitan, portugais, espagnol, italien, français, arabe », énumère Carine Habauzit.

Ce mercredi 12 avril, les deux artistes interprètent des chants doux de leur répertoire pour la petite, moyenne et grande section de la crèche.

La demande préalable était de créer un univers favorable à la détente. « D'accompagner à la sieste ». Pour ce faire, le duo a choisi des comptines et des berceuses. « C'était vraiment notre souhait de travailler avec les tout-petits et d'utiliser cette partie de notre répertoire », confient les chanteuses. Avec un shruvi box et des koshis (instruments de musiques), Laurène Barnel et Carine Habauzit entament un premier morceau. À la fin de chaque berceuse, le duo revient sur

sa signification. « C'était un chant séfarade du Moyen-Âge qui raconte l'histoire d'une jeune fille qui rêve du grand amour », décrit l'une. « Ce que vous venez d'entendre, c'était un chant sacré corse », précise l'autre. Dans l'audience, les réactions varient. Certains, hypnotisés, se laissent bercer. D'autres, sautent, gesticulent et se roulent sur le sol. Un des enfants de la moyenne section va jusqu'à se dresser sur ses petites jambes et à applaudir. Un geste aussitôt imité par l'un de ses cama-

rades. Les petits sont conquis et les adultes, qui les encadrent, aussi. Le temps de calme et de concentration reste, malgré tout, limité pour ces bambins débordants de vitalité. Depuis le début de leur résidence dans le cadre du dispositif EAC, les artistes sont déjà intervenus dans plusieurs écoles. « On a commencé avec la Maison des tout-petits puis, grâce au bouche-à-oreille, on a été contactés pour se rendre dans d'autres structures », raconte Laurène Barnel. « Il y avait une volonté commune de travailler ensemble », note Claire Debut, coordinatrice du dispositif 100 % EAC. « Le chant polyphonique, c'est traditionnel. Il y a une essence de partage », relate Carine Habauzit. « C'est pour cela que ça nous tenait à cœur. C'est important pour l'éveil, le bien-être de l'enfant. Et le chant, c'est un art qui soigne », complète-t-elle. ■

Le duo se produira en concert le 29 avril à l'abbatiale d'Essômes-sur-Marne.

L'Agglomération porteuse du projet

« La Communauté d'agglomération de la Région de Château-Thierry est territoire pilote depuis 2019 pour le dispositif 100 % EAC (éducation artistique et culturelle) », expose Christelle Poullart, 1^{re} conseillère déléguée de la CARCT en charge de la culture. Créée par les ministres de la Culture et de l'Éducation nationale, cette expérience a pour objectif de démocratiser la culture et de donner la chance à tous les jeunes de l'agglomération ayant entre 3 et 25 ans d'assister à un événement

culturel. « Nous avons trois résidences – missions par an et elles sont pensées autour d'un thème », poursuit-elle. Cette année, outre Leï, l'Agglomération accueille Laurence De Leersnyder, une plasticienne, et Thomas Zuani, un comédien et metteur en scène. « Ce qui était important pour nous, c'est d'avoir des artistes qui puissent toucher les grands comme les petits », déclare Christelle Poullart. « Entre 3 000 et 5 000 enfants sont concernés par ce dispositif », souligne-t-elle.

L'Union, Swann Dalbera, 17 avril 2023



L'Union, 4 mai 2023

ESSÔMES-SUR-MARNE Concert polyphonique

C'est un concert enchanteur que la médiathèque Jacques-Lob a proposé ce samedi en l'abbatiale : « Polyphonies à deux voix : par l'ensemble « LEI ». Le duo Laurène Barnel et Carine Habauzit, à travers un répertoire de chants polyphoniques glané de la Méditerranée jusqu'aux Balkans, tente de renouer avec la convivialité des cultures populaires et les sagesses des civilisations anciennes. Les artistes ont interprété « AMarre », un dialogue polyphonique qui explore un répertoire lié à l'imaginaire des eaux.

ACTIONS CULTURELLES



RÉSIDENCE-MISSION 100% EAC, CARCT

Lauréates de la résidence-mission 100% EAC proposée par la Communauté d'Agglomération de la Région de Château-Thierry, Laurène et Carine sont allées à la rencontre de différents publics afin de leur transmettre leur pratique du chant polyphonique. De janvier à mai 2023, elles ont créé différents projets selon les groupes et leurs spécificités (crèches, maternelles, primaire, collège, lycées, ULIS, élèves musiciens etc...). Elles ont aussi mené des ateliers au Centre Pénitenciaire de Château-Thierry avec les détenus volontaires.

[Cliquez ici pour accéder à un article sur notre résidence-mission.](#)

Vous trouverez ci-dessous plusieurs liens vers les vidéos de quelques-unes des restitutions.



RÉSIDENCE À L'ÉGLISE DE CHAMPAUBERT



LEï a mené, à l'occasion de sa résidence à l'Église de Champaubert, soutenue par Seine Grands Lacs, des actions culturelles avec un EHPAD et un IME.

À travers un parcours d'ateliers, nous avons amené ces publics à découvrir les instruments que sont leur voix et leur corps. Nous avons proposé une approche de la musique et du chant polyphonique adaptée à chacun. Ils et elles ont expérimenté autour de la création d'une atmosphère sonore, avec la voix ou des petits instruments. La musique a été abordée dans toutes ses dimensions : résonance dans le corps, subtilité de l'écoute, capacité à éveiller des émotions et des souvenirs.

Les ateliers se sont conclus avec l'organisation d'un concert-restitution début novembre, réunissant adolescents et personnes âgées dans une co-création intergénérationnelle. Laurène Barnel a réalisé Tu es le vent, un film court sur les ateliers dans l'église avec les jeunes de l'IME.

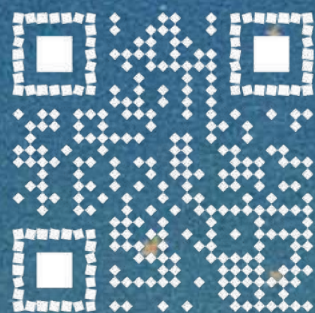


CONTACT

lei.polyphonie@gmail.com

Laurène Barnel
+33 6 59 57 65 00

Carine Habauzit
+33 6 88 37 67 45



www.lei-duo.com



[@lei.polyphonie](https://www.facebook.com/lei.polyphonie)



[@lei_duo](https://www.instagram.com/lei_duo)



[@leipolyphonie](https://www.youtube.com/leipolyphonie)

Association Rose Médecine

SIRET : 90408484500026

Avenue du 8 Mai 1945

83740 La Cadière D'Azur