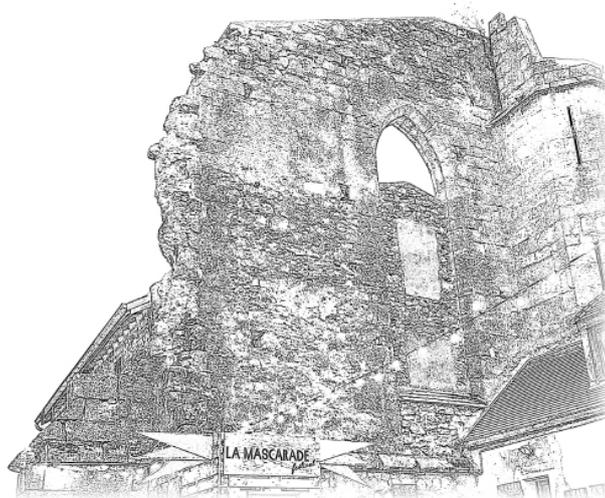


LA MASCARADE

FESTIVAL DE JEUNE CRÉATION THÉÂTRALE

7^{ème} édition

DU 27 AU 29
SEPTEMBRE 2024



LA MASCARADE

Festival de jeune création théâtrale



Théâtre de la Mascara

3, impasse de Kerouartz - 02300 Nogent l'Artaud

+ 33 (0)3 23 70 07 68

Direction & Programmation: **Mona Abousaïd, Antoine Bourasset, Martin Jobert, Alma Livert, Aurélie Videlier, Thomas Zuani** | festival.mascarade@gmail.com

Direction technique: **Justin Gaudry** | technique.mascarade@gmail.com

Production & Administration: **Mathilde Blottière** | admi.mascarade@gmail.com

Le festival **LA MASCARADE** est accueilli depuis 2018 par le **Théâtre de la Mascara**, fondé en 1974 à Nogent L'Artaud, dans le département de l'Aisne. Cette ancienne Abbaye du XIII^{ème} siècle fait partie du patrimoine de la région. Investie pendant des siècles par des religieuses, ce lieu occupe depuis des dizaines d'années un rôle important dans le paysage culturel axonais.

L'équipe du théâtre porte des activités de création et de diffusion de spectacles, organise des actions d'éducation artistique et culturelle sur le territoire et dispense des ateliers de pratique de théâtre amateur tout au long de l'année.

Le festival naît de la rencontre entre ce lieu et quatre compagnies de théâtre émergentes. Il s'impose comme un événement festif novateur dans les activités déjà existantes de la Mascara. L'ambition de La Mascarade est de proposer une programmation artistique **professionnelle, éclectique, paritaire et de qualité** destinée à valoriser la jeune création contemporaine. Les compagnies sont donc accueillies dans un cadre de travail professionnel.

L'organisation de temps festifs lors du festival permet de créer de vraies rencontres entre les habitant·es, les artistes et les partenaires du projet (repas, partagés, guinguettes, concerts). La Mascarade est avant tout un lieu de vie, de découverte et de rencontres. Cet accueil crée un lien privilégié de confiance entre les logeurs et logeuses volontaires, les artistes et l'équipe du festival. C'est un lien qui perdure dans le temps, une véritable rencontre intergénérationnelle à l'année.

La programmation du festival se déroule pour partie hors-les-murs. Réfléchir à **de nouveaux espaces de représentation** est un moyen d'accueillir davantage de spectacles adaptés au territoire Nogentais, d'attirer un public plus nombreux et de permettre aux habitant·es de redécouvrir les paysages de leur quotidien différemment grâce au spectacle vivant. La commune et ses alentours sont ainsi destinés à devenir des espaces scéniques à part entière.

**TOUTE L'ÉQUIPE DU FESTIVAL ET DU THÉÂTRE DE LA MASCARA EST HEUREUSE
DE VOUS PRÉSENTER LE PROGRAMME DE CETTE NOUVELLE ÉDITION !**



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Dès la création du festival, l'équipe organisatrice a tenu à mettre en place des temps de discussions et de débats autour des problématiques rencontrées par les jeunes compagnies et artistes émergents du spectacle vivant. Ces échanges prennent aujourd'hui la forme de **rencontres professionnelles**.

Pensées à destination des compagnies programmées, elles font se rencontrer artistes émergentes et intervenant.es professionnelles du secteur (programmateurs, programmatrices, représentant.es d'institutions publiques et de structures de diffusion, accompagnateur.ices de projets culturels).

Les thématiques abordées sont construites par l'équipe du festival en fonction de la programmation et des suggestions des artistes accueilli.es.

THÉÂTRE | EN SALLE

LEPÈRE : COMBAT(S) CHOISI(S)

CIE **Mordre ta joue** HAUTS-DE-FRANCE

Dans la pénombre d'une chambre, un fils convoque les pères qui l'ont fait grandir. Stars de la chanson, du cinéma ou sportifs, l'espace de refuge prend alors l'allure d'un album de famille interlope et épileptique où les fantasmes s'incarnent dans toute leur tendresse et leurs violences. *LEPERE : combat(s) choisi(s)* est une plongée, entre vies réelles et vies fantasmées, dans l'enfance, dans l'adolescence, dans la nostalgie d'un temps qui nous échappe pour enquêter sur les modèles qui nous construisent.

«A l'heure où les questionnements sur la construction et/ou déconstruction de l'identité se font de plus en plus vibrants et nécessaires, il me paraît urgent de venir poser le doigt sur les modes de transmissions de la masculinité, ses obligations, ses tabous mais aussi ses échappées possibles. *LEPÈRE : combat(s) choisi(s)* questionne l'héritage culturel, familial, la mémoire et la relation aux icônes masculines de la pop-culture afin de décrypter les mythologies qui construisent nos identités et nos auto-fictions intimes.

CONCEPTION ÉCRITURE ET JEU LUCAS RAHON CO-MISE EN SCÈNE SOLÈNE PETIT
TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 13 ANS.

THÉÂTRE | EN SALLE | SPECTACLE EN ESPAGNOL SURTITRÉ

LIBRE DE COJEAR

CIE **Prosodie** ÎLE-DE-FRANCE

Libre de cojear ou *Libre de boiter* est un seul en scène en espagnol surtitré en français, de 1 heure, d'après Frida Kahlo. La pièce est accessible à un public diversifié (francophones, hispanophones, de tout âge, connaisseurs ou novices de Frida Kahlo).

Frida Kahlo échappe miraculeusement à la mort suite à la collision d'un tramway et d'un autobus. Les médecins annoncent qu'il lui sera désormais impossible de marcher. Sur scène, elle marche, elle court. Elle s'adresse aux passagers de l'autobus, à son père, à Diego Rivera. Par le biais de marionnettes, elle invoque son passé et affronte ses souffrances, jusqu'à l'apaisement.

«Instinctivement, je ne me suis pas plongée dans des biographies de Frida Kahlo, mais dans un travail irrationnel d'émotions. Écrire ce que le regard de cette peintre mexicaine me renvoyait, là où il me touchait, intimement : la droiture de son allure, alors que ses os sont brisés et ne peuvent plus soutenir le corps qui abrite son histoire. Tout semble écrasé et broyé, mais elle trouve pourtant un moteur, une force qui la fait marcher et la maintient en vie. Ce que ses jambes lui refusent, son âme lui donne.»

TEXTE ORIGINAL ALICE SCHWAB ET ANA LORVO MISE EN SCÈNE ALICE SCHWAB INTERPRÉTATION ANA LORVO
TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 11 ANS.

DANS LE SILENCE DES PAUMES

CIE **Le Nez au Milieu du Village** CENTRE-VAL DE LOIRE

« Maman pourquoi que tu me donnes jamais la main ? » Cette question était naïve et posée sans rancœur. On avait observé les autres parents : quand ils venaient chercher leurs enfants à la sortie des classes, ils leur tendaient la main pour remonter la rue. Notre mère, non. On ne réclamait pas d'affection. On ne manquait ni d'attention ni d'amour à la maison. Mais quand même : pourquoi éviter toujours de nous prendre la main ? On est restés sans réponse jusqu'au jour de sa mort, où s'approchant d'elle qui reposait dans son fauteuil, on s'est mis à pleurer entre ses mains. Et comme une coque vide qui conserve les bruits de l'océan, c'est dans le silence de ses paumes que nous avons écouté l'histoire de son corps, qu'elle avait toujours voulu nous épargner.

Basé sur des témoignages récoltés auprès de travailleur·r·se·s précaires et invisibilisé·e·s, *Dans le silence des paumes* est un spectacle joué en appartement à destination de tous les publics. À mi-chemin entre le théâtre documentaire et la création onirique, la pièce interroge le corps de ces femmes et de ces hommes usés par des métiers pénibles et répétitifs, et tente, avec tendresse et humour, de briser le silence dans lequel trop souvent la société les terre.

TEXTE FLORIAN PÂQUE MISE EN SCÈNE FLORIAN PÂQUE JEU LOELIA SALVADOR NICOLAS SCHMITT FLORIAN PÂQUE
TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 13 ANS.

MUSIQUE, CONTE, EXPÉRIENCE IMMERSIVE | EN SALLE

1 KM AU NORD

CIE **VESTA** BRETAGNE

« Vouloir comprendre ce qui s'est passé avant le début de toute chose reviendrait à vouloir marcher un kilomètre au nord du pôle Nord. » Cette citation de Stephen Hawking, lue il y a longtemps dans un livre du scientifique, a été le point de départ du spectacle 1 KM AU NORD. Elle évoque cette curiosité insatiable de l'être humain, cette envie immémoriale de connaître, expérimenter et découvrir le monde. Nous embarquons pour un voyage, traversant chemins, paysages, intempéries. Un voyage symbolique que nous vivons toutes, le voyage à travers la vie. Le spectacle commence dans le noir, celui qui nous berce avant notre naissance, à l'image du silence avant le Big bang. Puis tout au long du spectacle nous suivons ses, jusqu'à au bout, une interrogation sur la fin du voyage, la fin de notre vie, et la fin de l'univers. La question qui court tout au long du spectacle pourrait être : est-ce que tout n'est que perpétuel recommencement ?

1 KM AU NORD est un spectacle musical immersif qui mêle musique, conte, immersion sonore et travail sur les sens. Il est composé de chansons jouées en direct, entrecoupées d'intermèdes durant lesquels Raphaël Mars raconte un récit, une évocation onirique sur le thème du voyage.

UN SPECTACLE DE RAPHAËL MARS CONCEPTION SONORE LOUISE PRIEUR CRÉATION VIDÉO BAPTISTE BERTRAND MIXAGE GAULTIER BALZAN
TOUT PUBLIC.

DANSE | EN EXTÉRIEUR | ACCÈS LIBRE

OLYMPIQUE

CIE **Paradoxos** HAUTS-DE-FRANCE

C'est une séance comme une autre. On arrive, on découvre la piste, on s'échauffe, on fait des gammes, et on passe à l'entraînement. Sauf qu'aujourd'hui, c'est différent. Elle veut s'arrêter de courir parce qu'elle ne sait plus pourquoi elle le fait. Elle veut reprendre l'épreuve, mais c'est fini, son corps, son esprit ne veulent plus courir. Pour quoi faire ? Elle se tourne vers sa coach, elle ne comprend pas. Elle s'arrête. *Olympique* interroge le lien entre le monde du sport et les épreuves quotidiennes en soulevant notre désir irrésistible de vouloir performer. « Le plus important pour moi est de défendre une autre idée de ce que peut être la danse contemporaine. Je ne veux pas d'un mouvement parfait, épatant ou inaccessible car référencé à une culture pointue. Dans cette configuration, le mouvement, à mon sens, ne peut provoquer de l'émotion chez le spectateur. Je souhaite que le mouvement s'altère, que l'interprète vienne le salir par la fatigue, la frustration. De plus comme nos mouvements proviennent d'un champ lexical restreint de gestes quotidiens que l'on répète plusieurs fois, c'est à cet endroit que je souhaite placer le spectateur, capable d'interpréter à sa manière la chorégraphie imparfaite que nous présentons. »

UNE CRÉATION DE LAMBERT RIQUIER
TOUT PUBLIC.

FURIE

CIE **Have a Nice Day** NORMANDIE

Furie c'est l'histoire d'Hélène Chatterton, pilote et première femme depuis cinquante ans à prendre le départ d'un Grand Prix. Mais douze heures avant la course, Hélène, l'angoisse calée entre ses deux angles morts, est incapable de monter dans une voiture. Prise de vertige, elle fuit sa dernière interview et s'évade dans la nature... Entre poétique du combat et éloge de la passion, drôle et haletant, le seul-e en scène *Furie* est un récit électrique qui interroge l'ambition, le dépassement de soi, le rapport entre la femme, l'homme et la machine.

«**Tout a commencé alors que je découvrais la Formule 1 à travers le documentaire Netflix *Formula One*. Ce sport que j'estimais ringard, qui pour moi n'était que bruit insolent, champagne éjaculatoire et circuit soporifique m'apparut finalement un poil plus nuancé. La compétition, l'instinct de tueur, la vitesse bien sûr, mais surtout le bruit gargantuesque de ces machines quand elles roulent à plus de 300km/h donne à lui seul le ton de la démesure fascinante de ce sport. Je me suis mise à regarder les grands prix tous les weekends jusqu'à fantasmer l'idée d'être à la place d'un de ces pilotes. Une question primordiale s'est posée alors : où sont les femmes?**»

ÉCRITURE CONCEPTION & JEU **LEONOR OBERSON** COLLABORATION ARTISTIQUE **CLÉMENCE COULLON & ALEXIS GILOT**
TOUT PUBLIC.

THÉÂTRE, DÉAMBULATION | EN EXTÉRIEUR

DISCOURS AUX ANIMAUX

CIE **Vague** PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Discours aux Animaux invite par le son et les oreilles à s'abandonner dans les mots de Jean; depuis enfant il inscrit ces révoltes, paroles entendues et destructrices, échos des mots-dits qui brisent, interrogent ou bafouent, et qui s'écrivent dans le corps et le souvenir. C'est l'histoire d'une existence minuscule dans un monde immense. Tout commence par un lieu de rendez-vous. Quelques mots, du son et le groupe part marcher. Jean est déjà là, les rejoint en route ou les attend plus loin. Puis il commence à parler, à sonner ses collections de sons, à inscrire ces rengaines et chanter ces ritournelles. C'est un clown, un berger, un enfant. C'est un être sensible qui accumule et qui répertorie. C'est une personne généreuse qui s'adresse à toutes choses; animaux humains, non-humains, objets et pierres.

Lors d'une grande balade en forêt, Yannick Gonzalez Altmann lit une énième fois *l'Inquiétude* à haute voix, cette fois ci en marchant; avec le corps qui se déplace, qui nourrit la parole de son action physique. Ce texte, depuis 15 ans près de lui, se révèle puissant et limpide en milieu naturel, au creux du vivant, résonant entre les arbres et les animaux sonores mais cachés. C'est une évidence que ce texte doit être entendu dehors et en ensemble.

UN SPECTACLE DE **YANNICK GONZALEZ ALTMANN & MAË REBUTTINI**
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 11 ANS.

THÉÂTRE | EN SALLE

UNE FOIS J'AI FAILLI

CIE **Marée Basse** PAYS DE LA LOIRE

Une fois j'ai failli met en scène les tentatives de vie. Tous ces moments où on a failli réussir quelque-chose, vivre quelque chose de fort, ou comprendre soudain le sens de l'amour et de l'existence. C'est un clown en civil, une femme du monde sortie d'un siècle passé et catapultée à notre époque. Elle va venir nous raconter sur scène la fois où elle a failli avoir un fou rire, pratiquer un sport de glisse, comprendre le Théorème de Pythagore, être émue par un mot d'amour, mais aussi mourir et danser.

«**Le texte est une prise de parole pour toutes les vies ordinaires qui auraient voulu être extraordinaires. C'est un éternel recommencement que le Mythe de Sisyphe m'a inspiré. Il sera joué pour l'enfant inconsolable, qui se réveille en chacun de nous dans les moments de crises, individuelles et collectives.**»

INTERPRÉTATION & TEXTE **ÉMILIE BABA** CRÉATION LUMIÈRE **TITIANE BARTHEL** COLLABORATION ARTISTIQUE **ADRIEN MCQUIGNON**
TOUT PUBLIC.

JONGLER SANS VISER LA PERFECTION

COLLECTIF du Plateau HAUTS-DE-FRANCE

Au début, il y a un mur immense et infranchissable. Il faudra construire une stratégie pour passer outre. Creuser en dessous ? Le perforer ? Le faire tomber ? Le contourner ? Seul, c'est impossible... Le jonglage, l'entraide et l'improvisation comme seules armes pour avancer coûte que coûte. Un spectacle de jonglage, de danse et de rire de 50 minutes qui fait face à l'adversité. Il peut y avoir de tout, surtout des choses qu'on aurait pas pu prévoir...

Le Collectif du Plateau est un collectif d'artistes, de personnes très liées de cœur et d'actions au spectacle vivant et de gens qui viennent voir ça. D'abord pensé pour la création de spectacles de cirque, le Collectif du Plateau a élargi peu à peu son champ d'action. Des interventions circassiennes, musicales, des ateliers, des balades contées, des spectacles de marionnettes, des actions de territoire se mettent en place comme prétextes à faire connaissance. C'est vers les espaces « non dédiés » au spectacle tels que la rue que le Collectif se tourne depuis ses débuts dans la logique d'un art partout et pour tous et qui ne prend de sens qu'au contact du public. Cette volonté s'affirme encore davantage aujourd'hui.

DE ET AVEC GILLES DODEMONT MISE EN SCÈNE LOUISE WAILLY
TOUT PUBLIC.

MUSIQUE, THÉÂTRE | EN SALLE

+ POLY -

COLLECTIF La Capsule BRETAGNE

« Le concert de rock est l'idéal que le théâtre n'atteindra jamais » Sandrine Dubouilh.

Poly Styrene, est une des nombreuses artistes oubliées de l'Histoire. Cette chanteuse-autrice-compositrice est pourtant emblématique du mouvement punk et une figure incontournable pour toutes celles et ceux qui se battent contre les clichés, les cases et les normes. La pièce-concert +Poly- nous invite à entendre ses œuvres et à s'inspirer de cette personnalité dont les compositions, les textes et la voix sont exceptionnels.

+ POLY - est un spectacle/concert librement inspiré de l'histoire de Poly Styrene, chanteuse lead du groupe de punk X-Ray-Spex. X-Ray Spex a marqué la scène punk londonienne par son énergie, l'extrême jeunesse de ses membres, la présence de Lora Logic au saxophone, et le chant strident et dissonant de Poly Styrene. Leur singularité musicale, la puissance du duo féminin leader du groupe, l'éphémérité de leur existence et le mystère qui entoure leur séparation abrupte sont les choses qui m'ont intrigué et attiré. Comment ont-ils écrit leurs morceaux ? Comment ont-ils digéré leurs influences à la fois punk, reggae, pop et lyrique, pour inventer leur propre style ? Quelles étaient leurs inspirations, leurs doutes, leurs conflits ? Comment raconter la naissance, la vie et la mort d'X-Ray Spex ?

TEXTE SONIA BELSKAYA JEU CLÉMENCE BOISSÉ LOLA GUTIERREZ MAXIME CRESCINI EDOUARD EFTIMAKIS ADRIEN WADIH M.E.S. PAUL LOURDEAUX
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS.

