

la
Mascara
THÉÂTRE

Quand les mots s'en mêlent

BOUFFON
BANAANE
CHIMP ANZÉ

Création 2023
du Théâtre de la Mascara

Texte et mise en scène :
Nicolas Jobert

Jeu :
Aurélie Videlier & Thomas Zuani

Scénographie/Affiche :
Didu

Costumes :
Jaja Cornaille

Réalisation visuelle & sonore :
Bernard Poggi-Vérignon

Photos : Pierre Majek

Chargée de production :
Mathilde Blottière

Chenapa
BLA REAU
mille-pattes
Encéphal

Le pourquoi

Pourquoi parle-t-on de *langue française* ? Pour quelle raison on associe cet organe allongé et mobile de la bouche à un qualificatif relié aux Sicambres venus des bords du Danube il y a 1500 ans ? Scientifiquement, on sait que les mots sont apparus avec le langage articulé il y a environ 2 millions d'années. Mais quels étaient ces premiers mots ? Certains sont-ils encore prononcés de nos jours ? Il est indubitable que chaque mot à une histoire, une histoire et donc une origine. Un mot évolue au fil du temps, il peut être oublié et parfois revenir au hasard d'une inscription, d'un parchemin, d'un conte, d'une chanson ou encore d'un livre. Un mot peut aussi disparaître à tout jamais. Bref, les mots sont vivants ! Et comme tout vivant ils se déplacent en accompagnant les migrations sans se soucier des frontières et s'installent au gré d'échanges entre les peuples de la Terre. Le voyage des mots à travers le monde a commencé par "le bouche à oreille" puis l'écrit est apparu et aujourd'hui la technologie le transporte autour du monde en quelques secondes.

Le public

Cette création est destinée aux enfants à partir de 8 ans. Mais comme tous les spectacles jeune public de la Mascara, il peut être joué devant tous les publics.

L'histoire

Le début - Un livre ! Le jeune homme est furieux, un livre pour cadeau d'anniversaire ? Il n'est pas question d'ouvrir cet objet et pourquoi faire ? Le jeune homme ne trouve aucun intérêt à cet objet dont il ne comprend même pas le mot écrit en gros sur la couverture. Alors il décide d'entrer dans une librairie... il en repartira avec *Les trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas.

La suite - Les duos vont se succéder et chaque rencontre sera l'occasion pour jouer avec les mots : "*Mot de la langue française d'où vient-tu ?*" Pour camping ou kangourou cela semble facile mais pour salade, banquise, cacochyme, bijou ou chenapan vous risquez de vous emberlificoter... d'ailleurs, ce dernier, d'où vient-il déjà ? Elle et Lui vont jongler avec les mots. Le sérieux est de mise, il est quand même des mots qui suscitent l'humour et bien sûr nos deux protagonistes ne vont pas s'en priver.

La fin - Tant qu'il y aura des *imagineurs** d'histoires... le mot fin n'aura pas lieu d'être !

**j'ai emprunté ce mot nouveau à une écolière de CMI*

La forme et la scénographie

Neuf séquences montrant deux personnages qui échangent sur la nature et l'origine des mots. Chaque épisode est prétexte à jouer avec ces mots, à évoquer leur provenance parfois surprenante. Les duos successifs évoluent parmi des panneaux mobiles évoquant des supports à mots : des murs tagués, une colonne Morris, un grand livre, une vitrine de librairie, une affiche publicitaire...



Les conditions techniques

Durée : 1 heure
Aire de jeu minimum :
Largeur 8m - Profondeur 6m
- Hauteur 3m
La compagnie peut fournir le matériel technique nécessaire. Plusieurs représentations peuvent être assurées dans une même journée.



Contact/diffusion :
Théâtre de La Mascara
03 23 70 07 68 mascara@la-mascara.fr
3, impasse Kerouartz - 02310 Nogent l'Artaud
www.la-mascara.fr