

Création du Théâtre de la Mascara - Mai 2019

Leonard

Le plus étonnant serait qu'il en soit ainsi...



Le pourquoi

S'il est un personnage de notre histoire qui me passionne depuis longtemps, c'est bien Léonard de Vinci. Il semble si talentueux que je me suis toujours demandé : **comment est-ce possible ?** Pour autant, il n'a pas bouleversé son temps par ses réalisations mais son art et son esprit inventif ont sans nul doute contribué à une autre façon de penser notre monde. C'est pourquoi, 500 ans après sa mort, je me propose de jouer avec Léonard... comme lui-même l'a fait à de nombreuses reprises avec ceux qu'il a côtoyés.

Nicolas Jobert

Nul ne sort indemne d'un voyage qui fait traverser 500 ans d'histoire. Lorsqu'un personnage réussit à figurer en bonne place dans les icônes de la culture du 21^{ème} siècle, cela suppose quelque sacrifice. Le nom de Léonard de Vinci est connu sur toute la planète. Son visage est célèbre et certaines de ses œuvres continuent d'inspirer les artistes d'aujourd'hui. Mais cette image du vieillard à la longue barbe blanche, inventeur génial de machines futuristes est-elle totalement fidèle à la réalité de Léonard et à la vie qu'il menait il y a plusieurs siècles ? **Le plus étonnant serait qu'il en soit ainsi.** L'œuvre a surpassé son auteur, la légende a pris le pas sur l'histoire, les fantasmes ont effacé les traces... et l'homme a disparu sous le mythe.

Pascal Briost
Professeur des Universités au Centre d'Etudes Supérieures
de la Renaissance à Tours.

L'histoire

Dans son manoir du Clos Lucé, Léonard n'est plus. Avant de mourir, il a confié une tâche à Francesco Melzi, son jeune élève. En effet, celui-ci doit mettre en ordre tous les écrits et dessins de Léonard mais aussi achever son **Trattato della pittura**. C'est un héritage bien pesant pour un jeune homme très affecté par la disparition d'un père spirituel. Melzi se met au travail mais il est régulièrement importuné par une femme, une dame de la cour d'Amboise qui attendait son portrait réalisé par l'auteur de "la Joconde". La curiosité, l'incompréhension et l'envie de savoir de cette dame obligera Melzi à raconter et à analyser le parcours de son Maître, un personnage hors du commun tout à la fois artiste, scientifique, ingénieur militaire, anatomiste, botaniste, architecte... et curieux de tout.

Le lieu

C'est le dernier **atelier de Léonard dans sa demeure du Clos Lucé à Amboise**. De nombreux documents réalisés par le maître ainsi qu'une machine insolite occupent la pièce.

L'équipe

Ecriture et mise en scène : **Nicolas Jobert**

Conseiller scientifique : **Pascal Briost**

Jeu : **Aurélie Videlier & Martin Jobert**

Décor, accessoires : Jean-Jacques Colas, Emile Tronchilar
Costumes : Marianne Louarn - Le Jupon Rouge Tourcoing
Affiche, visuels : Didu
Photos : Pierre Majek

Les personnages

Francesco Melzi

Peintre de la Renaissance, né en 1491 ou 1492. Il est issu d'une famille de la noblesse milanaise. Il entre dans l'atelier de Léonard de Vinci vers 1508.

Il le suit en France et à la mort de son Maître, il hérite d'une partie de ses biens. Il retourne en Italie vers 1520 ou 1521 en emportant avec lui les manuscrits de Léonard.

Melzi meurt vers 1570 à Vaprio d'Adda (Milan).



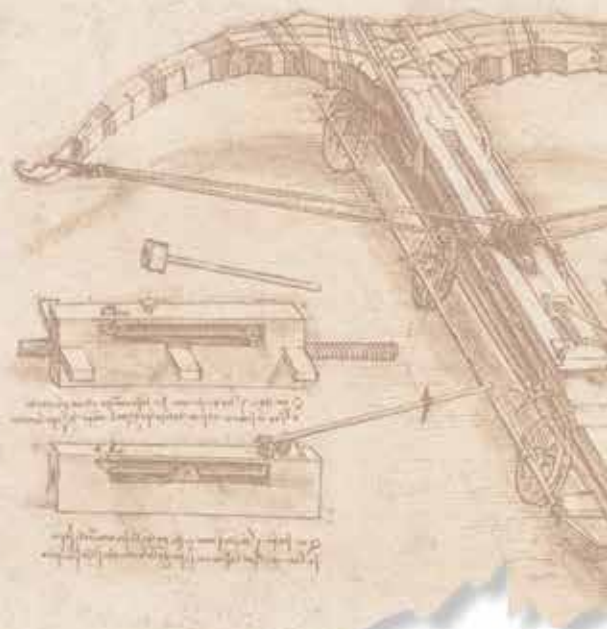
La Dame d'Amboise

Elle fait partie de la cour de Louise de Savoie, la mère du roi François 1^{er}. Comme toutes les dames de cour et à l'image de Louise, elle se doit d'être sage, vertueuse et prudente.



La forme

Dans un jeu de questions-réponses, Melzi et la dame d'Amboise retracent la vie et surtout les envies de Léonard. Melzi doit parfois endosser le costume du maître pour satisfaire la curiosité de la Dame et tenter de pourfendre son incrédulité. Tous deux passent des moments riches en révélations dans ce lieu hanté par Sainte Anne, Bacchus, Saint Jean-Baptiste et bien sûr Mona Lisa.



Les conditions techniques

Tout lieu pouvant accueillir du public, la compagnie se chargeant de l'aménagement technique, cadre et matériel scénique.

Info

Dans le cadre d'un accompagnement des spectacles proposés par la compagnie, son conseiller scientifique, **Pascal Briost**, Professeur à l'Université de Tours, pourrait intervenir ponctuellement par une conférence sur un sujet choisi concernant l'un des aspects de la créativité de Léonard de Vinci.

Le public

Tous publics à partir du collège.



"Bon est un secret sans autre fait de
nombreux feuillets que j'ai copiés avec
l'opéra de la classe par la suite dans
l'ordre et à la place que leur connaissance.
Cher, à l'école, ce me donne point car
les sujets sont multiples et la mémoire ne
conserve les autres."



Théâtre de La Mascara

03 23 70 07 68 - mascara@la-mascara.fr

3, impasse Kérouartz - 02310 Nogent l'Artaud

www.la-mascara.fr